

Schulinterner Lehrplan für das Fach Kunst Klassen 5 bis 10 Stand: Oktober 2010

Klasse 5 (zweistündig)

I. Vorgegebene Themenkreise (lt. Curriculum und Richtlinien*):

- Das Erleben von Farbe (Primärfarbenbereich): Malen
- Architekturen: Dreidimensionales Gestalten
- Gesehenes und Erfundenes: Zeichnen
- Das kreative Experiment: Beliebige Techniken

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

- Die Primärfarbe (Grundfarben, Farben 1. Ordnung): Rot, Blau, Gelb
- Das Farbdreieck
- Der Farbe-an-sich-Kontrast
- Der Helldunkelkontrast

b) zum Thema Grafik:

- Die Linie als Kontur

c) zur Kunstgeschichte:

- exemplarische Bildbeispiele einzelner Künstler

d) zur Methode der Werkbetrachtung:

- Motivbeschreibung eigener und fremder Bilder

III. Leistungsbewertung:

Praktische Arbeiten: ca. 70 – 80 %

Mündliche Mitarbeit/Text- und Skizzenbuch/1 schriftliche Lernzielkontrolle (20 Min.): ca 20 – 30%

IV. Arbeitsmaterialien:

-Sammelmappe DinA3

Zeichenblock DinA3

Skizzenbuch (Kunstkladde“= gebundenes Heft DinA4 mit festem Umschlag)

Zeichenmaterial: Bunt- und Filzstifte, Bleistifte, Lineal, Radiergummi, Anspitzer

Malkasten mit 24 Farben (Fa. Pelikan oder Geha), Haar- und Borstenpinsel

diverse Materialien zum plastischen Gestalten; Ton, Gips, Pappmaché, Holz und Stein werden von der Schule bereitgestellt; hierfür wird beim Einsatz im Unterricht ein entsprechender Kostenbeitrag von den Schülern erhoben.

Schere, Klebstoff

V. Lehrbuch:

- Bildende Kunst: Sehen, Verstehen, Gestalten, **Band 1** von Michael Klant und Josef Walch, Schroedel Verlag (in der Schule vorhanden)

*Der niedersächsische Kultusminister: Curriculare Vorgaben für das Gymnasium, Schuljahrgänge 5/6, Kunst, 2004
Der niedersächsische Kultusminister: Rahmenrichtlinien für das Gymnasium, Klassen 7 – 10, Kunst, 1986

Klasse 6 (zweistündig)

I. Vorgegebene Themenkreise

1. Vertiefung der Themenkreise aus Klasse 5:

Das Erleben von Farbe (Sekundärfarbenbereich): Orange, Grün, Violett

Architekturen

Gesehenes und Erfundenes

Das kreative Experiment

Bilderbuch: Malen, Zeichnen, Schreiben

Spiel: Freies Gestalten, Aktion

Bilder als Anlass: Malen, Zeichnen, Collagieren

Jugendmode: Dreidimensionales Gestalten

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

Die Sekundärfarben (Farben 2. Ordnung): Grün, Orange, Violett

Der Farbkreis mit den 6 Hauptfarben

Der Komplementärkontrast

Der Kaltwarmkontrast

b) Zum Thema Grafik:

Die grafischen Mittel: Punkt, Linie, Fläche

Helldunkelwerte: Schraffuren, Schattierungen

c) zur Kunstgeschichte:

exemplarische Bildbeispiele bestimmter Künstler

bildbezogene biografische Daten dieser Künstler

d) zur Methode der Werkbetrachtung:

Beschreibung von Bildmotiven unter Berücksichtigung einzelner formaler Aspekte

Ansätze zu Motivdeutungen

III. **Leistungsbewertung:** wie in Klasse 5

IV. **Arbeitsmaterialien:** wie in Klasse 5

V. **Lehrbuch:** wie in Klasse 5

Klasse 7 (zweistündig)

I. Vorgegebene Themenkreise:

1. Durch Farben wirken

Methoden: Erarbeitung, Erprobung und Umsetzung verschiedener Misch- und Auftragstechniken

Kompetenzen: fachgerechter Umgang mit Begriffen wie Farbkreis, Farbkontrast, Farbverlauf, Farbperspektive, Symbolfarbe, usw.; zielgerichteter Einsatz von Farbwirkungen

2. Sich durch Zeichnen ausdrücken

Methoden: Erarbeitung, Erprobung und Umsetzung verschiedener perspektivischer Darstel-

lungstechniken **Kompetenzen:** fachgerechter Umgang mit der einfachen Parallelperspektive und der Fluchtpunktperspektive mit ein und zwei Fluchtpunkten

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

Die Nichtfarben Weiß, Grau und Schwarz

Die Tertiärfarbe Braun

Der Qualitätskontrast

Der Simultankontrast

Der Quantitätskontrast

b) zum Thema Grafik:

⊗ perspektivisches Zeichnen

c) zur Kunstgeschichte:

exemplarische Bildbeispiele einzelner Künstler

Kurzbiografien dieser Künstler

erste kunsthistorische Einordnung dieser Künstler

d) zur Methode der Werkbetrachtung:

systematische Beschreibung von Bildmotiven

Analyse von bildbestimmenden formalen Aspekten

erste Interpretationsansätze

III. **Leistungsbewertung:** 1 schriftliche Lernzielkontrolle (20 bis 30 Minuten), ansonsten wie in Klasse 6

IV. **Materialien:** wie in Klasse 6

V. **Lehrbuch:** Bildende Kunst: Sehen, Verstehen, Gestalten, **Band 2**

Klasse 8 (einstündig)

I. Vorgegebene Themenkreise:

1. Vertiefende Weiterführung von Themen aus Klasse 7; hier: Ausdrucksfarben **Methode:** Erarbeitung und Erprobung von Farbwirkungen

Kompetenzen: zielgerichtete Erzeugung von Stimmungen durch Farben

2. Druckerzeugnisse herstellen und verwenden **Methoden:** Erarbeitung und Anwendung drucktechnischer Verfahren **Kompetenzen:** fachgerechte Herstellung eines Linolschnittes oder einer Kaltnadelradierung : Entwurf, Übertragung auf die Druckplatte, Handdruck bzw. Einsatz der Druckpresse

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

Ausdruckswerte von Farben

Funktion von Farbkontrasten b) zum Thema Grafik:

Drucktechniken c) zum Thema Kunstgeschichte:

exemplarische Bildbeispiele einzelner Künstler

Kurzbiografien dieser Künstler

kunsthistorische Einbettung dieser Künstler

stilistische Merkmale der betreffenden Kunstepoche d) zur Methode der Werkbetrachtung:

systematische Bildbeschreibung

Analyse bestimmter formaler Gestaltungselemente

Interpretation des Bildmotivs unter Einbeziehung bildbestimmender formaler Merkmale

erste Bezugnahme auf die betreffende Kunstepoche

III. **Leistungsbewertung:** wie in Klasse 7

Materialien: Materialien für die verschiedenen Drucktechniken (Linolschnittwerkzeug, Radiernadeln, Druckplatten, Druckfarbe, Druckpapier). Für die Bereitstellung dieser Materialien wird ein angemessener Kostenbeitrag erhoben. Ansonsten wie in Klasse 7.

Lehrbuch: wie in Klasse 7

Klasse 9 (zweistündig)

I. Vorgegebene Themenkreise:

1. Etwas sehen und abbilden

Methoden: Erarbeitung und Anwendung von Variationen der Parallelperspektive sowie von plastischen Darstellungsmöglichkeiten **Kompetenzen:** zielgerichteter Einsatz von Schattierungen sowie Verkleinerung, Überschneidung

und anderer raumschaffender Mittel zum Zwecke der Sachdarstellung im Raum

Landschaft – Raum und Farbe: Gestaltete Umwelt **Methoden:** grafische und malerische Gestaltung von Landschaftsräumen **Kompetenzen:** fachgerechter Einsatz der Farbperspektive und anderer persp. Mittel bei Naturdarstellungen oder Stadtansichten

Plastiken und Skulpturen: Dreidimensionales Gestalten **Methoden:** Erarbeitung und Anwendung verschiedener künstlerischer, hier auch dreidimensionaler Werktechniken sowie deren Kombinationen **Kompetenzen:** fachgerechter Umgang mit Scribble, Skizze, Entwurf sowie zeichnerischer, malerischer, plastischer oder collagierender Darstellungsweisen

Architektur als Lebensraum; Wohnbedürfnisse und Wohnformen **Methoden:** Erarbeitung und Anwendung maßstabsgetreuer Architekturzeichnungen **Kompetenzen:** fachgerechte Anwendung von Grund- und Aufrissen, Ansichten und Illustrationen bei der Darstellung von Architekturen

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

- Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe
- Luft- und Farbperspektive
- Ausdrucksfarben in Landschaften
- Farbwirkung in Innenräumen

b) zum Thema Grafik:

- Plastizität und Stofflichkeit, - Technik der Federzeichnung
- Parallelperspektive: Isometrie, Dimetrie, Kavaliers- und Militärperspektive

c) zum Thema Kunstgeschichte:

- exemplarische Beispiele malerischer, grafischer und plastischer Kunstwerke einzelner Künstler
- Kurzbiografien dieser Künstler im Zusammenhang mit der Entstehung des Kunstwerks
- Einbettung dieser Künstler in den betreffenden kunsthistorischen und stilistischen Zusammenhang

d) zur Methode der Werkbetrachtung:

- Eigenständige Werkbetrachtung (Beschreibung, Analyse, Interpretation) unter bestimmten Fragestellungen, besonders bezogen auf dreidimensionale Kunstwerke

III. Leistungsbewertung: 1 schriftliche Lernzielkontrolle (45 Min.), Gewichtung des theoretischen Anteils des Unterrichts: min. 30 % der Gesamtnote, ansonsten wie in Klasse 8

IV. Materialien: Rohr- und Zeichenfedern, Skriptol, ansonsten wie in Klasse 8

V. Lehrbuch: Bildende Kunst: Sehen, Verstehen, Gestalten, **Band 3**

Klasse 10 (zweistündig)

I. Vorgegebene Themenkreise:

1. Vertiefende Weiterführung der Themenkreise aus Klasse 9, hier: Farbwirkung

Methoden: Erarbeitung und Erprobung der Farbfunktionen in den Medien **Kompetenzen:** zielgerichteter Einsatz von Farbwirkungen z. B. in Plakaten

3. Leitbild/Wunschbild/Image **Methoden:** Erarbeitung und Erprobung werbetechnischer Beeinflussungsmethoden in Bezug auf

die Darstellung von Menschen **Kompetenzen:** zielgerichteter Umgang mit Leitbildern, Vorbildern und Idolen und deren Werbefunktionen

4. Menschendarstellung **Methoden:** Erarbeitung und Erprobung der Darstellung des menschlichen Körpers in Bild und Plastik **Kompetenzen:** fachgerechter Umgang mit Proportionen, Detaildarstellungen und plastischer Ausgestaltung der Körperformen zwecks zielgerichteter Darstellung von Körperhaltungen in Ruhe und Bewegung, von Gestik und Mimik

II. Kunsttheorie:

a) zum Thema Farbe:

suggestive Farbwirkung
Farbverfremdung

b) zum Thema Grafik:

⊕ Technik der Kohle- und Kreidezeichnung

c) zum Thema Kunstgeschichte:

exemplarische Beispiele von Menschendarstellungen aus Malerei, Grafik und Fotografie und deren Einbettung in den historischen Entstehungszusammenhang
Biografien der betreffenden Künstler und Fotografen

d) zur Methode der Werkbetrachtung:

systematische Erfassung von Motiv, formaler Gestaltungsaspekte und Bedeutungsebenen von Bildern aus der Malerei, Grafik und den Medien
Besonderheiten medial vermittelter Bildbotschaften

III. Leistungsbewertung: 2 schriftliche Lernzielkontrollen (45 Minuten); Gewichtung des theoretischen Anteils des Unterrichtes: 30 bis 40 % der Gesamtnote, ansonsten wie in Klasse 9

IV. Materialien: Zeichenkohle, Ölpastellkreide, ansonsten wie in Klasse 9

V. Lehrbuch: wie in Klasse 9