

Clemens-August-Gymnasium Cloppenburg

Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik / Schuljahrgänge 5 – 10 (mit Priorisierungen)

Die besonderen Umstände in den Schuljahren 2019/20 und 2020/21 erfordern eine langfristige Strategie zur Sicherstellung zentraler Grundvorstellungen und Basiskompetenzen. Um die damit verbundene Fokussierung auf besonders relevante Kompetenzen und Inhalte zu ermöglichen, sind im nachfolgenden Lehrplan einige Kompetenzen als optional gekennzeichnet. Für die gelb unterlegten Kompetenzen wird empfohlen, auf deren Thematisierung im Unterricht zugunsten der angestrebten Fokussierung zu verzichten. Falls darüber hinaus zeitliche Freiräume für die Sicherstellung zentraler Grundvorstellungen und Basiskompetenzen benötigt werden, kann auch auf die Thematisierung der blau unterlegten Kompetenzen verzichtet werden.

Die Dauer der Gültigkeit der Kennzeichnungen ergibt sich aus der folgenden Tabelle.

Gültigkeit der Kennzeichnungen	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Schuljahrgang 5/6	ja	ja	ja	nein*	nein*	nein
Schuljahrgang 7/8	ja	ja	ja	ja	ja	nein
Schuljahrgang 9/10	ja	ja	ja	ja	ja	nein*

*Zu gegebener Zeit wird geprüft, ob die Gültigkeit der Kennzeichnungen ausgeweitet wird.

Die Gültigkeit für bereits vergangene Schuljahre bedeutet, dass farbig gekennzeichnete Kompetenzen, die nicht erworben werden konnten, nur dann nachträglich erworben werden müssen, wenn sie zu einem späteren Zeitpunkt eine Lernvoraussetzung bilden.

Klassenstufe: 5/1

Unterrichtseinheit: Melodie I

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none">- setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein- experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch auswendig notieren und spielen Melodien- lesen die Notation im Violinschlüssel- erfassen und beschreiben Melodien- beschreiben vokale Klänge	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 18 - 23- Lieder nach Wahl

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Stammtöne & Klaviatur, Tonhöhe
- Tasteninstrumente (Tonerzeugung)
- Notenschlüssel (Violinschlüssel)
- Tonnamen auf- und abwärts (mindestens h-c''')
- Ganz- und Halbtonschritte
- Versetzungs- & Vorzeichen
- Oktave
- Strophe, Refrain, Lied

Klassenstufe: 5/2

Unterrichtseinheit: Rhythmuswerkstatt I

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang- erwerben grundlegende Spieltechniken- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren- gestalten eigene musikalische Ideen mit Stimme- setzen Musik in Bewegung um- notieren und spielen Rhythmen- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung- verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 81 – 89 <p>Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 13 – 22

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Metrum, Takt, Rhythmus
- Tondauer
- 4/4 und 3/4 –Takt
- Notenwerte/Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel)
- Percussion- und Schlaginstrumente

Klassenstufe: 5/3

Unterrichtseinheit: Klänge erforschen

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang- beschreiben instrumentale Klänge- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 152 – 161- z.B. Benjamin Britten ,<i>Young Person's Guide to the Orchestra</i>'

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Schwingung, Klang, Ton, Geräusch
- Prinzipien und Systematik der Tonerzeugung
- Sinfonieorchester
- 3 Instrumentenfamilien des Sinfonieorchesters: Holz- & Blechblasinstrumente, Saiteninstrumente / Streichinstrumente

Klassenstufe: 5/4

Unterrichtseinheit: Musik nach Vorlage (inkl. Musikerportrait)

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3- Musik deuten 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.3 Musikalisches Gestaltungsmittel: Form und Struktur</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>3.3.5 Musik in historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband, auch nach Notation- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe- erkennen hörend formbildende Abschnitte- beschreiben an Liedern das Zusammenspiel von Text und Musik- stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik- gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage- (erfassen die Rolle des Musikers / Komponisten in seiner Zeit)	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 196 – 201 (J.S: Bach)- S. 202 – 207 (J. Haydn)- S. 208 – 217 (W.A. Mozart)

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Programm Musik
- Partitur
- Ausdrucksbezeichnungen
- Dynamik: forte/piano; crescendo/decrescendo
- Artikulation, legato, staccato, Akzente
- Musikerportrait

Klassenstufe: 6/1

Unterrichtseinheit: Rhythmuswerkstatt II

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang- erwerben grundlegende Spieltechniken- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren- gestalten eigene musikalische Ideen mit Stimme (und Instrument)- setzen Musik in Bewegung um- notieren und spielen Rhythmen- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung- tragen Sprechstücke artikuliert vor	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 90 – 94- S. 136 – 137 <p>Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 13 – 22

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Schlagzeug / Drumset, ggf. weitere Percussionsinstrumente
- 2/4 & 6/8-Takt, Volltakt, Auftakt
- Sechzehntelnote
- punktierte Note
- Triole
- Synkope

Klassenstufe: 6/2

Unterrichtseinheit: Melodie II

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die SchülerInnen</p> <ul style="list-style-type: none">- nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch auswendig notieren und spielen Melodien- lesen die Notation im Violinschlüssel und Bassschlüssel- wenden Notation beim Musizieren an- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 104 – 120 (ohne 105, 110-112)- Lieder nach Wahl

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Stimmlagen
- Notenschlüssel (Violin- und Bassschlüssel)
- Tonnamen: mindestens C-c''
- Stammton-Intervalle innerhalb einer Oktave: Prime, Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime (sog. "Grobbestimmung")
- Feinbestimmung (groß/klein) folgender Intervalle: Sekunde, Terz, Quinte
- Konsonanz, Dissonanz
- Dur- und Moll-Tonleiter

Klassenstufe: 6/3

Unterrichtseinheit: Musik in der Werbung

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalisches Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik- reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen- untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe- gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme	<p>z.B. Spielpläne 2</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 210 – 213 <p>geeignete (aktuelle, ggf. auch historische) Werbespots</p>

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Musik in der Werbung
- funktionale Musik
- Jingle
- Zielgruppe

Klassenstufe: 7/1

Unterrichtseinheit: Musical

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmus, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage- erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk- untersuchen an Liedern / Songs das Verhältnis von Musik und Text- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles- beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme- wenden Noten als Hörhilfe an- erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien- gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung- singen einstimmige / zweistimmige Songs in Kleingruppen und im Klassenverband- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik	<p>z.B. Spielpläne 2</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 168 – 179

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Musical
- Song, Chor, Choreographie
- Funktionen von Liedern / Songs
- Ensemble
- Instrumentarium

Klassenstufe: 7/2

Unterrichtseinheit: Musikbaustein: Form

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.3 Musikalische Gestaltungsmittel: Form</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- setzen Musik in Bewegung um- erkennen hörend formbildende Abschnitte- erfassen und beschreiben musikalische Formteile, Wiederholung und Veränderung- beschreiben Liedformen- nutzen Notation beim differenzierten Hören	<p>z.B. Spielpläne 1</p> <ul style="list-style-type: none">- S. – 122 – 133- Diverse Lieder

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- Kanon
- Rondo
- Thema, Motiv
- Wiederholung, Kontrast, Variation
- Tanz

Klassenstufe: 7/3

Unterrichtseinheit: Akkordlehre

Dauer: 4-6 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen- beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt- beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik- verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband nach Notation- erwerben grundlegende Spieltechniken- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit- gehen sachgerecht mit Instrumenten um	<p>z.B. Spielpläne 2</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 80 – 81- S. 86 – 89 <p>Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 23 – 27- S. 28 – 34

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

- weitere (feinbestimmte) Intervalle: Quinte, Septime,
- Dreiklänge und Akkorde in Grundstellung (Dur und Moll),
- Stufendreiklänge
- Konsonanz, Dissonanz

Klassenstufe: 8

Unterrichtseinheit: Populärmusik (1)

Dauer: 16 -18 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.1 Musikalisches Gestaltungsmittel: Klang</p> <p>3.3.2 Musikalisches Gestaltungsmittel: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p><u>Aspekt: Geschichte und Wesen der Popmusik</u></p> <p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten- verbessern ihre Intonationssicherheit- gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente / Instrumentengruppen im Zusammenspiel- spielen Arrangements – auch nach Notation- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge- erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien- untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik- untersuchen Entwicklungen in der Geschichte der Rock-/ Popmusik- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik- reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen- untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien	<p>z.B. Spielpläne 2</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 76 – 78- S. 184 – 201 <p>- aktuelle und historische Beispiele aus Rock, Pop, Hip Hop</p>

Klassenstufe: 8

Unterrichtseinheit: Populärmusik (2)

(Dauer: 16 -18 Doppelstunden)

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten 3.2- Musik hören und beschreiben 3.3- Musik untersuchen 3.3 <p>Arbeitsfelder:</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel: Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>3.3.3 Musikalische Gestaltungsmittel: Form und Struktur</p>	<p><u>Aspekte: Harmonik / Form und Struktur</u></p> <p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (z.B. harmonische Analyse)- erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln- beschreiben formbildende Abschnitte <u>unter Einbeziehung der Fachsprache</u>- gliedern Musik selbstständig- beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung	<p>z.B. Spielpläne 2</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 90 – 93- S. 96 – 97 <p>Elementare Musiklehre</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 45 – 50

Verbindliche Fachbegriffe / Inhalte:

Aspekt: Geschichte und Wesen der Popmusik

- Instrumente der Rock- und Popmusik
- Song; Strophe (Verse), Refrain (Chorus), Pattern
- Stilbegriffe der Rock-/ Popmusik, Urheberrecht
- Bluestonleiter, Bluenotes, Pentatonik

Aspekte: Harmonik / Form und Struktur

- alle Intervalle innerhalb der Oktave
- Dreiklänge und Akkorde; Kadenz

- harmonische Funktionen der leitereigenen Dreiklänge
- Dreiklangsumkehrungen; Lage von Akkorden
- einfache und erweiterte Kadenz
- Dominantseptakkord
- Dreiklangs-/ Akkordverbindungen; Stimmführungsregeln
- Call / Response, Thema, Motiv, Phrase, Pattern, Sequenz
- Liedformen, Blues, Rondo, Kanon, Variation
- Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang

Klassenstufe: 9/1

Unterrichtseinheit: Filmmusik

Dauer: 8 - 10 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten (3.2)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3)- Musik deuten (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.1 Klang</p> <p>3.3.2 mus. Parameter</p> <p>3.3.3 Form & Struktur</p> <p>3.3.4 Musik in Verb. mit Sprache, Bild, Film</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- erläutern & reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik- lesen* Partituren & formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen *orientieren sich in...- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren- gliedern Musik begründet- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik & Text- beschreiben Funktionen von Musik im Film- vergleichen & bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik- untersuchen Verbindungen von Musik & Musikmarkt- erfinden & gestalten Musik nach einer Vorgabe- experimentieren & improvisieren mit Klängen	<ul style="list-style-type: none">- diverse Filmszenen aus verschiedenen Filmen <p>Weitere Sekundärliteratur, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Klett-Themenhefte Filmmusik- Cornelsen-Themenhefte "- MIP-Journal

Verbindliche Fachbegriffe:

- Klangfarbe
- Sounddesign
- Filmmusiktechniken & -funktionen
- Chromatik, Cluster
- Wdh. mus. Parameter (Dynamik, Rhythmik, Melodik, Artikulation, Instrumentation, Tongeschlecht)

Klassenstufe: 9/2

Unterrichtseinheit: Jazz

Dauer: 8 - 10 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten (3.2)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.1 Klang</p> <p>3.3.2 mus. Parameter</p> <p>3.3.3 Form & Struktur</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen & gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken- wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an- lesen* Partituren / lead sheets und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen *orientieren sich in...- analysieren instrumentale & vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion- gliedern Musik begründet- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein- improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband, auch nach Notation.	<p>z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Spielpläne 3, S. 72 - 73 & 154 - 165,- Klett-Themenheft Jazz Sek I,- Cornelsen-Themenheft Jazz Sek II

Verbindliche Fachbegriffe:

- lead sheet
- Bluestonleiter, Bluenotes, Pentatonik
- Stufenharmonik
- Bluesschema

- Improvisation
- unterschiedliche Jazzstile & -gattungen
- Chorus & Arrangement
- Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz

Klassenstufe: 10/1

Unterrichtseinheit: Polyphonie

Dauer: 8 - 9 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten (3.2)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.2 mus. Parameter</p> <p>3.3.3 Form & Struktur</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen & gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- lesen* Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme *orientieren sich in...- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (Dux und Comes)- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken- gliedern Musik begründet (Fugendurchführungen),- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein- tragen Sprechstücke (z.B. Sprechfuge / Sprechkanon) artikuliert vor- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit- setzen Musik in Bewegung um- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe,- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren	<ul style="list-style-type: none">- eine Sprechfuge oder einen Sprechkanon, <p>z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Spielpläne 3, S. 92 - 95,- Inventionen & Fugen von J. S. Bach- Heidi Thum-Gabler: Stationenlernen Lernzirkel Polyphonie

Verbindliche Fachbegriffe:

- Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie
- Fuge, Fugendurchführung, Engführung
- Augmentation, Diminution, Krebs, Umkehrung, Imitation
- Dux, Comes

Klassenstufe: 10/2

Unterrichtseinheit: Musik und Bühne

Dauer: 9 - 10 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik durch Bewegung gestalten (3.1)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3)- Musik deuten (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.3 Bewegung</p> <p>3.3.2 mus. Parameter</p> <p>3.3.3 Form & Struktur</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen & gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysieren die instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen- gliedern Musik begründet- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text- interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik- benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart- setzen ihren Körper (z.B. pantomimisch) als Ausdrucksmittel ein	<p>1 Bühnenwerk, z. B.: Musical: West Side Story, Cats Oper: Carmen, Freischütz</p> <p>Ergänzende Materialien, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Spielpläne 3, S. 192 - 203 ,- Klett-Themenheft Musical, Sek I,- Klett-Themenhefte Oper I & II,- Klett-Themenheft "Carmen",- Cornelsen-Themenheft Musical, Sek II,- Cornelsen-Themenheft Oper, Sek II

Verbindliche Fachbegriffe:

- Oper: Rezitativ, Arie, Ensemble (Duett, Terzett, ...)
- Akt, Szene
- Ouvertüre
- Musical

- Stufen- und Funktionsharmonik
- C-Schlüssel; transponierende Instrumente
- Gattungen