

Klassenstufe: 11/1

Unterrichtseinheit: Sonate

Dauer: 8 - 10 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten (3.2)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3)- Musik deuten (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.1 Singen 3.2.2 Instrumentalspiel</p> <p>3.3.1 Klang 3.3.2 mus. Parameter 3.3.3 Form & Struktur 3.3.5 Musik in ihren historischen & gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken- wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an- gliedern Musik begründet- beschreiben und unterscheiden Satztechniken,- unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform- benennen & reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart	<ul style="list-style-type: none">- mind. 1 klassischen Sonatenhauptsatz- Besuch eines klassischen Konzerts <p>Weitere Materialien, z. B. :</p> <ul style="list-style-type: none">- Spielpläne 3, S. 106 - 107- S. 70 - 71- Themenheft Cornelsen Sinfonie, Sek II

Verbindliche Fachbegriffe:

- Tutti-Solo
- Funktionsharmonik
- C-Schlüssel, transponierende Instrumente,
- Thema und Satz
- Sonatenhauptsatz & SHF
- Sonate & Sinfonie
- Mehrstimmigkeit & Homophonie

Klassenstufe 11/2:

Unterrichtseinheit: Lied

Dauer: 9 - 10 Doppelstunden

Kompetenzen/ Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten/ Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände/ Materialien
<p>Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik gestalten (3.2)- Musik hören & beschreiben (3.3)- Musik untersuchen (3.3)- Musik deuten (3.3) <p>Arbeitsfelder</p> <p>3.2.1 Singen</p> <p>3.3.2 mus. Parameter</p> <p>3.3.3 Form & Struktur</p> <p>3.3.4 Musik in Verbindung mit Sprache</p> <p>3.3.5 Musik in ihren historischen & gesellschaftlichen Bezügen</p>	<p>Die SchülerInnen:</p> <ul style="list-style-type: none">- analysieren die instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme- erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock- und Popmusik- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken- gliedern Musik begründet- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik- untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt- besitzen ein Repertoire von Liedern	<p>z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none">- Musik um uns, Sek II, S. 292 - 303,- Soundcheck Sek II, S. 74 - 103,- Cornelsen Themenheft "Das Lied" (M. Rheinländer),- Spielpläne 3, S. 48 - 49 & S. 118-119.

Verbindliche Fachbegriffe:

- Kunstlied: (variiertes) Strophenlied, durchkomponiertes Lied
- politische Musik
- Wort-Ton-Verhältnis